



XII SEMINÁRIO DE ESTÁGIOS SUPERVISIONADO DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA URCA

BREGA FUNK E DANÇA COMO POSSIBILIDADES NA EDUCAÇÃO FÍSICA PELO PROGRAMA DE RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA: CONFRONTOS, RESISTÊNCIAS E PERSPECTIVAS EM UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NUMA ESCOLA INTEGRAL

Autores: Francisco Wagner Conrado Cruz¹, André Luis do Nascimento Mont Alverne²,
³Rosa Raissa de Jesus Felix

Professora⁴ Joana D arc da Silva Duarte

Instituições: ¹Universidade Federal do Cariri, Crato/CE, Brasil; ²Universidade Federal do Vale do São Francisco, Petrolina/PE, Brasil; ³Universidade Federal do Cariri, Crato/CE, Brasil.

Apoio: CAPES, FAPESQ.

RESUMO

Introdução: O “brega funk” emergiu com grande vigor nos últimos anos no Brasil, constituindo um gênero musical que produz uma combinação entre os elementos do brega, funk carioca, entre outros, e vem conquistando um amplo e diversificado público em diferentes regiões do país. Nesse aspecto, este elemento atrelado à dança surge também como uma possibilidade de conteúdo para a Educação Física. **Objetivos:** Relatar uma experiência atrelada à disciplina de Educação Física com o conteúdo dança, trazendo as nuances do “brega funk” para alunos(as) do Ensino Médio em uma escola integral por meio do Programa de Residência Pedagógica (PRP). **Métodos:** Trata-se de um estudo de campo, na perspectiva de relato de experiência, com caráter qualitativo. **Resultados:** A atividade foi dividida em três momentos: 1, breve conversa com os(as) alunos(as) sobre seus conhecimentos relativos ao conteúdo abordado, dispondo de problemáticas socioculturais percebidas pela comunidade escolar; 2, em conjunto (professor e alunos(as)), foram selecionadas músicas articuladas ao som do “brega funk”. Assim, cada aluno(a) foi desafiado(a) a imaginar passos e associá-los às batidas, sincronizando-os com o tempo da música e possíveis variações; 3, refletimos, através de análises críticas das letras, a conjuntura sociocultural envolta ao gênero musical, discutindo estereótipos de gênero, sexualidade e seus reflexos na sociedade. Por fim, incentivou-se a produção de músicas autorais pelos(as) alunos(as), abordando temáticas pertinentes à juventude e estimulando a expressão artística. **Conclusão:** Ao longo da experiência, constatou-se confrontos e resistências por parte dos discentes no que

¹ Discente da Universidade Federal do Cariri (URCA) no curso de Licenciatura Plena em Educação Física. Email: fw6367830@gmail.com.

² Discente da Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF) no Programa de Pós-Graduação em Educação Física (PPGEF). Email: andremukasey@outlook.com.

³ Discente da Universidade Federal do Cariri (URCA) no curso de Licenciatura Plena em Educação Física. Email: Rosaraissaa360@gmail.com

⁴ Docente da Universidade Federal do Cariri (URCA) no curso de Licenciatura Plena em Educação Física. Email: joannaduartteprofessora@gmail.com



XII SEMINÁRIO DE ESTÁGIOS SUPERVISIONADO DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA URCA

concerne às produções da dança, questões de gênero e sexualidade. Contudo, também observou-se resultados positivos obtidos ao estimular uma educação mais inclusiva, construindo perspectivas de avanços para uma Educação Física progressista, observando o “brega funk” com um potencial significativo como ferramenta pedagógica nas aulas do componente curricular, por intermédio de diálogos, problematizações e enfrentamentos.

Palavras-chaves: Brega Funk; Dança; Educação Física; Programa de Residência Pedagógica.